МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа №12»

Патрушева Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Патрушева Татьяна Николаевна
Дата: 2024.09.02 14:02:18 +06'00'

Утверждаю:
Директор КОУ «Адаптивная школа №12»
Т.Н. Патрушева _____
Приказ № 116-од от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»
для 3-б класса
на 2024 – 2025 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель: учитель
Л.Г. Терехова

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей, реализующих АООП
1 вариант
протокол № 1 от 28.08.2023г.
Руководитель МО
О.Б. Чепелкина_____

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Е.А. Виценко _____

Омск, 2024

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для учащихся 3 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 19 декабря 2014 года № 1599.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012 г.).
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26, зарегистрированными в Минюсте России 14 августа 2015 г. № 38528.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа КОУ «Адаптивная школа №12».

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2011.
- Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / М. Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 96 с.: ил. – lSBN 978-5-09-051064-6

Рисование является одним из важных общеобразовательных предметов образовательных организациях, осуществляющих обучение учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Целью рабочей программы по предмету «Рисование» является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Рабочая программа по предмету «Рисование» решает **следующие задачи**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

2. Общая характеристика учебного предмета

Рисование как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи. Развивая у детей творческие способности рисования, необходимо помнить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для передачи красоты окружающего мира. При обучении рисованию на уроках нужно создавать определенные условия для восприятия натурных объектов. Наблюдаемые предметы должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Их предлагается рассматривать в сравнении-так легче выделять существенные признаки через сходство и различие объектов. Важно учить детей рассматривать красивые объекты, обращать внимание на природные явления, находить, в чем проявляется красота, художественного творчества и учитывать возможности и особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу; на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащая к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Рабочая программа по «Рисованию» включает в себя 4 раздела:

1 раздел: Обучение композиционной деятельности.

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов. Достигать зрительного равновесия в декоративной композиции посредствам построения и чередования элементов. Выполнения формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование различных вариантов построения узора в вертикальном и горизонтальном формате. Растительные мотивы в

декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора. Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

2 раздел: Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию.

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в рисунке. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и формы. Приемы стилизации растительных форм для составления узоров, элементы росписи указанных народных промыслов.

3 раздел: Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Расширение представлений о цвете и красках и количество приемов работы с ними. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетание цветов в практической деятельности, теплая и холодная гамма цвета. Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краской.

4 раздел: Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседы по плану:

1. Как создаются картины;
2. Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать по памяти и с натуры. Последовательность работы над картиной;
3. Материалы и инструменты, используемые художником;
4. Что изображает в своих картинах художник.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 3 классе рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом (1 час в неделю, 34 учебных недели).

4. Планируемые результаты освоения программы

Рабочая программа для 3 класса направлена на достижение учащимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Рисование» в 3 классе направлено на достижения следующих базовых учебных действий.

Личностные учебные действия:

- осознает себя учеником заинтересованным посещением школы, занятий, обучением;

- осмысливает социальное окружение, свое место в нем, принимает соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
- положительно относится к окружающей действительности;
- ориентирует взгляд на целостную картину мира;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения;
- понимает личную ответственность за свои поступки;
- готов к безопасному и бережному поведению в природе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступает в контакт и работает в коллективе (ученик-ученик, ученик-класс);
- использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращается за помощью и принимает помощь;
- слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сопереживает, доброжелательно относится, конструктивно взаимодействует с людьми;
- договаривается и изменяет свое поведение в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из–за парты и т.д.);
- принимает цели и произвольно включаться в деятельность;
- участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;
- соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимает оценку деятельности, оценивает и корректирует свою деятельность с учетом предложенных критериев.

Познавательные учебные действия:

- выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливает видо-родовые отношения предметов;
- делает простейшие обобщения, сравнивать, классифицирует на наглядном материале;
- пользуется изученными знаками, символами;
- наблюдает под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работает с несложной по содержанию и структуре информацией.

Предметные результаты

В рабочей программе 3 класса по предмету «Рисования» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметными результатами является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью.

Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что к концу обучения в 3 классе учащиеся будут уметь:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Методы диагностики и критерии результативности

В 3 классе ведется отметочное обучение. Основная цель - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности обучающегося. В течение этого периода целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством, и контролем учителя, но и с определённой долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом, оценка достижения обучающихся с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися, незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения, должны выполнять коррекционную - развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной системе оценивания.

«5» - ставится тогда, когда работа выполнена без ошибок.

«4» - ставится тогда, когда в работе допущены 1-2 ошибки.

«3» - ставится тогда, когда в работе допущены 3-6 ошибок.

«2» - ставится тогда, когда в работе допущены 6 и более ошибок.

Диагностика достижения предметных результатов по предмету «Рисование» проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Предметные результаты в 3 классе оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – не умеет, не научился

1 балл - выполняет задания с помощью учителя

2 балла - допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя

3 балла - выполняет задания самостоятельно

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 – 4 балла (до 35% заданий)

Минимальный (М) –5 – 18 баллов (от 35% до 50% заданий)

Достаточный (Д) - 19 – 36 баллов (свыше 50% заданий)

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации достижения предметных результатов обучения по предмету «Рисование» (Приложение 1)

Диагностика личностных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Личностные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 баллов

Низкий (Н) – 1 – 9 баллов

Средний (С) – 10 - 18 баллов

Высокий (В) –19 – 27 баллов

Диагностика коммуникативных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Коммуникативные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 баллов

Низкий (Н) – 1 – 7 баллов

Средний (С) – 8 – 14 баллов

Высокий (В) – 15 – 21 балл

Диагностика регулятивных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Регулятивные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.
Уровни обученности:
Нулевой (О) – 0 баллов
Низкий (Н) – 1 – 4 балла
Средний (С) – 5 – 8 баллов
Высокий (В) – 9 – 12 баллов
Диагностика познавательных учебных действий проводится в 3 этапа:
1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика
2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов
3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов
Познавательные результаты оцениваются по следующим критериям:
0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.
Уровни обученности:
Нулевой (О) – 0 баллов
Низкий (Н) – 1 – 7 баллов
Средний (С) – 8 – 14 баллов
Высокий (В) – 15 – 21 балл
Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации результатов базовых учебных действий (Приложение 2).

5. Содержание учебного предмета

В основе расположения учебного материала по рисованию лежит тематический принцип. В 3 классе учебный материал включает следующие разделы:

- Обучение композиционной деятельности;
- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию;
- Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи;

- Обучение восприятию произведений искусства.

№ п/п	Название раздел	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности;	13
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию;	8
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи;	8
4	Обучение восприятию произведений искусства.	5
Итого:		34

Обучение композиционной деятельности (13 ч)

Основные задачи:

- понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве;
- понятие: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции;
- соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Содержание занятий

Рисование. Цвета осени. Аппликация. Жуки. Лепка. Бабочка. Рисование. Осенний пейзаж. Аппликация. Золотая осень. Лепка. Деревья. Рисование Графика. Поздняя осень. Аппликация. Птицы улетают на юг. Лепка. Сказочная птица. Рисование. Натюрморт. Аппликация. Натюрморт. Основные цвета. Лепка. Чайный сервиз. Рисование. Предметы композиции. Ваза.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию (8 ч)

Основные задачи:

- понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира;
- простые и геометрические формы;
- соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
- применение приемов передачи графических образов (ягоды, фрукты, овощи) в рисовании с натуры;
- рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов.

Содержание занятий

Аппликация. Новогодняя ёлка. Лепка. Елочная игрушка. Рисование. Праздничные флажки. Аппликация. Пейзаж с постройками. Лепка. Звезда. Рисование. Снеговик. Аппликация. Скворечник. Лепка. Санки.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (8 ч)

Основные задачи:

- смешение цветов. Практическое овладение основами цвет ведения;
- эмоциональные возможности цвета;

Содержание занятий

Зимний пейзаж. Аппликация. Зимние развлечения. Лепка. Рыбки в аквариуме. Рисование. Ночной пейзаж. Аппликация. Комнатное растение. Лепка. Цветок. Рельеф, Рисование. Наброски животных. Кошка. Аппликация. Кошка у окошка.

Обучение восприятию произведений искусства (5 ч)

Основные задачи:

- особенности художественного творчества: художник и зритель;
- представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Содержание занятий

Лепка. Светофор. Рисование. Самовар. Аппликация. Радуга. Лепка. Уточки в пруду. Рисование. Белка под елью.

Формы организации учебной деятельности, используемые на уроках рисования: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Фронтальная форма применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов.

Групповая (звеньевая) форма применяется для решения всех основных дидактических проблем: закрепления и повторения, изучения нового материала. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

Парная форма применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удачи и неудачи в организации.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.

6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Рисование» в 3 Б классе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) на 2024 -2025 учебный год

I четверть (9 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	**Обучение композиционной деятельности**	- умение ориентироваться на листе бумаги; - развитие мыслительной деятельности; - обведение картинки по трафарету; - выполнение работы по инструкции педагога; - умение работать с раздаточным материалом; - обведение элементов по трафарету по показу; - выполнение сборки изделий из готовых деталей; - умение пошагово выполнять работу; - отрывание мелких кусочков от листа бумаги, обрывание по контуру, разрывание бумаги по линии сгиба; - сминание и скатывание бумаги; соединение деталей с помощью клея; - конструирование из плоских деталей различной формы; - разметка бумаги: понятие шаблон, правила работы с ним; - вырезание ножницами из бумаги:	**13**	
1	Рисование. Цвета осени		1	
2	Аппликация. Жуки		1	
3	Лепка. Бабочка		1	
4	Рисование. Осенний пейзаж		1	
5	Аппликация. Золотая осень		1	
6	Лепка. Деревья		1	
7	Рисование. Графика. Поздняя осень		1	
8	Аппликация. Птицы улетают на юг		1	
9	Лепка. Сказочная птица		1	

II четверть (7 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Рисование. Изображение и реальность. Натюрморт»	- развитие интереса к изобразительной деятельности; - обучение доступным приемам рисования с различным материалом; - рисование разных элементов по образцу; - умение рисовать по алгоритму; - умение наблюдать за процессом выполнения педагогом простых элементов; - умение рисовать разные элементы на доске и листе бумаги. -оценивание изготовления деталей, аккуратность их выполнения.	1	
2	Аппликация. Натюрморт. Основные цвета.		1	
3	Лепка. Чайный сервиз.		1	
4	Рисование. Предметы композиции. Ваза		1	
2.	**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию**		**8**	

5	Аппликация. Новогодняя елка		1	
6	Лепка. Елочная игрушка. Родственные цвета		1	
7	Рисование. Праздничные флажки. Контраст		1	

III четверть (10 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Аппликация. Пейзаж с постройками	-умение ориентироваться на листе бумаги, передавая основную форму предметов; -умение анализировать образец по вопросам учителя; -выполнение геометрического орнамента; -чередование элементов узора; -передача цвета, подбирая соответствующий образец карандашом; -пользование трафаретом, при составлении узора в полосе; -слушание объяснения учителя; -анализированное предлагаемое задание; - умение правильно организовать свое рабочее место, - использовать приемы работы: разминание, отщипывание, размазывание, раскатывание, скатывание, вытягивание, сплющивание, прищипывание, примазывание; - правильно передавать форму, пропорции изображаемого предмета; -оценивание изготовления деталей, аккуратность их выполнения.	1	
2	Лепка. Звезда		1	
3	Рисование. Снеговик		1	
4	Аппликация. Скворечник		1	
5	Лепка. Санки		1	
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи		**8**	
6	Рисование. Зимний пейзаж. Тон		1	
7	Аппликация. Зимние развлечения		1	
8	Лепка. Рыбки в аквариуме		1	
9	Рисование. Ночной пейзаж Тон		1	
10	Аппликация. Комнатное растение		1	

IV четверть (8 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Лепка. Цветок. Рельеф	-раскрашивание рисунка по трафарету; -умение анализировать образец по вопросам учителя; -умение слушать объяснения учителя; -умение рационально размещать материалы и инструменты;	1	
2	Рисование. Наброски животных. Кошка		1	
3	Аппликация. Кошка у окошка		1	

4	**Обучение восприятию произведений искусства**	-подбирание для раскрашивания карандаши соответствующего цвета; -умение размещать элементы рисунка на листе бумаги передавать в нем пространственные отношения несложных предметов; -осуществление с учителем самоконтроля выполняемой работы; -оценивание точности, аккуратности выполняемой работы; -оценивание изготовления деталей, аккуратность их выполнения.	**5**	
4	Лепка. Светофор		1	
5	Рисование. Самовар		1	
6	Аппликация. Радуга		1	
7	Лепка. Уточки в пруду		1	
8	Рисование. Белка под елью		1	

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освоение учебного предмета «Рисование» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, демонстрационных приборов и инструментов, для обучения и воспитания младших школьников с легкой степенью умственной отсталости:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цвет ведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схема по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Учебно-практического оборудования:

- конструкторы;
- краски акварельные;
- гуашевые;
- бумага А3, А4;
- бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки;
- ножницы;
-рамки для оформления работ;
- тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

Моделей и натурального ряда:

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые геометрические тела;
- модели фигуры человека, животных, птиц, рыб;
- керамические изделия;
- предметы быта (кофейники, кувшины, сервиз);
- световой стол для рисования песком (световой стол, песок).

Список использованной литературы

Нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (утв. Приказом МО РФ № 1598, от 19.12.2014 г.).
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 24 ноября 2022 года № 1026.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М.; Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. – М.; Школьная пресса, 2002.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8 вида. – М.; 2002.
5. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. Училище /М.: Просвещение, 1987г.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
7. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. – М.: ООО фирма «Издательства АСТ», 1998.

Литература для учащихся:

1. Неждана Т. Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду. Мир животных и растений. Ярославль: Академия развития ,2000.
2. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. М.: Аванта +, 1998