

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа №12»

Утверждаю:

Директор КОУ «Адаптивная школа №12»

Т.Н. Патрушева _____

Приказ № 116-од от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Декоративно-прикладное искусство»

для 2-а класса

на 2024 – 2025 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Составитель: учитель

Л.Г.Терехова

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей начальных классов,

реализующих АООП 1 вариант

протокол № 1 от 28.08.2024г.

Руководитель МО

О.Б. Чепелкина _____

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

Е.А.Виценко _____

Омск, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся 2 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 19 декабря 2014 года № 1599.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012 г.).
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26, зарегистрированными в Минюсте России 14 августа 2015 г. № 38528.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа КОУ «Адаптивная школа №12».

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2011.

Декоративно-прикладное искусство является одним из важных общеобразовательных предметов в образовательных организациях, осуществляющих обучение учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), благодаря доступности художественно-выразительных образов прикладных искусств.

Целью рабочей программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» является формирование и развитие основ художественной культуры учащегося через народное декоративно-прикладное искусство.

Рабочая программа по предмету «Декоративно – прикладное искусство» решает **следующие задачи**:

- раскрытие значений о декоративно-прикладном искусстве в жизни человека;
- обучить приемам различных художественных росписей;
- сформировать навыки поэтапного выполнения работы по инструкции педагога;
- развить навыки в работе с материалами декоративно прикладного искусства;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;

- формирование представлений и нетрадиционных техниках рисования;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбие, аккуратность;
- обучить образной стилизации предметов;
- познакомить с видами орнаментов и узоров, их стилистической особенностью;
- развитие кругозора;
- сформировать понятие о том, как отражается окружающая природа и предметы в декоративно - прикладном творчестве, закрепить знания эталонов формы и гармонии цвета
- воспитание у учащихся согласованно и продуктивно работать самостоятельно и в группах, выполняя коллективные работы по декоративно-прикладному искусству.

2. Общая характеристика учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство-это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человечества. Понятие «декоративно-прикладное искусства» достаточно широкое и многогранное. Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей, учащихся на разных этапах их художественного развития. Во время обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Учащиеся встречаются с различными видами росписи. Учащиеся на уроках овладевают принципами декоративного обобщения, а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции. В процессе уроков происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус. Дети учатся находить сходство и различие между объектами изображения. На уроках декоративно-прикладному искусству, учащиеся будут учиться бережному отношению к художественным материалам, осваивать способы сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных работ.

Рабочая программа по «Декоративно-прикладному искусству» включает в себя 3 раздела:

1 раздел: Цветоведение.

Цветоведение предназначено для реализации требований к минимальному содержания и уровню подготовки обучающихся в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство» Цветоведение — это развитие у учащихся самостоятельного, индивидуального восприятия цвета и умения владеть им. Важным моментом в декоративно-прикладном искусстве является изучение цветовой гаммы. Считается что основных цветов три и все основные цвета можно получить путем смешивания. Одним из главных составляющих в композиции и живописи, является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2 раздел: Орнамент.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов утвари. Орнамент оперирует отвлеченными формами стилизует реальные мотивы. В народном творчестве, устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции. По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точка, прямые, ломаные, зигзагообразные линии; круги, прямоугольники, квадраты); растительный орнамент, стилизующий листья, цветы, плоды.

3 раздел: Роспись.

Декоративно-прикладная роспись, наносится на изделие из легко добываемых традиционных природных материалов: натуральных тканей, дерево, бумага. Расписные изделия при сохранении своей бытовой функции все больше приобретают черты эстетической и художественной ценности. Основная работа, как и несколько веков назад, производится вручную мастерами-художниками. Роспись изменяет сам образ изделия, она становится более выразительной на уровне цветовой гаммы. Промышленные «о бездушные» товары становятся усилиями художников теплыми и живыми. Различные виды росписи создают позитивный эмоциональный фон. Художественная роспись выполняется путем нанесения кистью красок на определенную поверхность. Техника, созданная древними мастерами, оттачивалась многими поколениями сохранялись и развивались различные виды росписи: гжель, хохлома, городецкая, полховско-майданская. Русская художественная роспись как вид декоративно-прикладного искусства опирается на глубокую народную традицию. Роспись вносит некоторые акценты в нашу жизнь, напоминая о преемственности, об общечеловеческом долге каждого ребенка-делать жизнь вокруг себя краше.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит в образовательную область «Искусство» изучается школьниками с легкой степенью умственной отсталости в соответствии с требованиями ФГОС.

Рабочая программа по предмету «Декоративно-прикладному искусству» во 2 классе рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом (1 час в неделю, 34 часа учебных недель).

4. Планируемые результаты освоения программы

Рабочая программа для 2 класса направлена на достижение учащимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» во 2 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий.

Личностные учебные действия:

- осознает себя учеником, заинтересованным посещением школы, занятий, обучением;
- осмысливает социальное окружение, свое место в нем, принимает соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
- положительно относится к окружающей действительности;
- ориентирует взгляд на целостную картину мира;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения;
- понимать личную ответственность за свои поступки.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сопереживает, доброжелательно относится, конструктивно взаимодействует с людьми;
- договаривается и изменяет свое поведение в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдает ритуалы школьного поведения;
- принимает цель и включает в деятельность;
- участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образами;
- принимает оценку деятельности, оценивает и корректирует свою деятельность с учетом предложенных критериев.

Познавательные учебные действия:

- выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливает видо-родовые отношения предметов;
- делает простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользуется изученными знаками, символами;
- наблюдает под руководством учителя за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работает с несложной по содержанию и структуре информацией.

Предметные результаты

В рабочей программе 2 класса по предмету «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметными результатами является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что к концу обучения во 2 классе учащиеся будут уметь:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Методы диагностики и критерии результативности

Во 2 классе первое полугодие обучения ведётся без отметок. Основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности обучающегося. В течение этого периода целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством, и контролем учителя, но и с определённой долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Со второго полугодия во 2 классе вводится отметочное обучение.

Со второго года обучения оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися, даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения, должны выполнять коррекционную - развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Со второго полугодия работы учащихся оцениваются по пятибалльной системе оценивания.

«5» - ставится тогда, когда работа выполнена без ошибок.

«4» - ставится тогда, когда в работе допущены 1-2 ошибки.

«3» - ставится тогда, когда в работе допущены 3-6 ошибок.

«2» - ставится тогда, когда в работе допущены 6 и более ошибок.

Диагностика достижения предметных результатов по предмету «Декоративно-прикладное искусство» проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Предметные результаты во 2 классе оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – не умеет, не научился

1 балл - выполняет задания с помощью учителя

2 балла - допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя

3 балла - выполняет задания самостоятельно

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 – 4 балла (до 35% заданий)

Минимальный (М) – 5 – 18 баллов (от 35% до 50% заданий)

Достаточный (Д) - 19 – 36 баллов (свыше 50% заданий)

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации достижения предметных результатов обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство» (Приложение 1)

Диагностика личностных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Личностные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 баллов

Низкий (Н) – 1 – 9 баллов

Средний (С) – 10 - 18 баллов

Высокий (В) – 19 – 27 баллов

Диагностика коммуникативных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Коммуникативные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 баллов

Низкий (Н) – 1 – 7 баллов

Средний (С) – 8 – 14 баллов

Высокий (В) – 15 – 21 балл

Диагностика регулятивных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Регулятивные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 баллов

Низкий (Н) – 1 – 4 балла

Средний (С) – 5 – 8 баллов

Высокий (В) – 9 – 12 баллов

Диагностика познавательных учебных действий проводится в 3 этапа:

1 этап – сентябрь (с)- входная диагностика

2 этап - декабрь (д) – мониторинг промежуточных результатов

3 этап - май (м) – мониторинг итоговых результатов

Познавательные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Уровни обученности:

Нулевой (О) – 0 баллов

Низкий (Н) – 1 – 7 баллов

Средний (С) – 8 – 14 баллов

Высокий (В) – 15 – 21 балл

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации результатов базовых учебных действий (Приложение 2).

5. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладного искусства» включает следующие разделы:

- Цветоведение;
- Орнамент;
- Роспись.

№ п/п	Название раздел	Кол-во часов
1	Цветоведение	11
2	Орнамент	11
3	Роспись	12
Итого		34

Цветоведение (11 ч)

Основные задачи:

- развивать мелкую моторику руки;
- формировать изобразительно - графические умения и навыки;
- воспитывать интерес к рисованию и рисункам;
- развивать чувство формы, цвета, композиции;
- обучать действиям с шаблонами и трафаретами.

Содержание занятий

Узор в полосе. Листья. Цветок. Симметрия. Узор в полосе. Цветы. Ягоды. Узор в полосе - листья и ягоды. Чередование. Гроздь рябины. Узор в полосе. Ягоды. Чередование параллельное. Овощи. Узор в полосе. Овощи. Чередование формы. Узор в полосе. Чередование цвета. Коврик Узор в полосе. Чередование тона. Снежинки.

Орнамент (11 ч)

Основные задачи:

- формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, бережное отношение к миру предметов;
- формировать обобщение способы восприятия предметов разных типов;
- рисовать предметы несложных форм.

Содержание занятий

Разноцветная мозаика Узоры на окнах. Завиток. Зимушка-зима. Узор на елочной игрушке. Узор в полосе. Зигзаг. Ветки ели. Узор в полосе. Шарфик. Узор для носового платка. Кайма Растительные мотивы. Симметрия Узор в прямоугольнике. Геометрический орнамент Снежинка. Геометрические формы Узор в прямоугольнике. Снежинки.

Роспись (11 ч)

Основные задачи:

- формировать изобразительно - графические умения и навыки;
- учить анализировать объект изображения;
- развивать умение изображать объемные предметы;
- рисовать предметы несложных форм.

Содержание занятий

Завиток. Растительные мотивы. Узор в прямоугольнике. Рама для картины Хохломская роспись. Ветка с ягодами. Узор в полосе. Элементы хохломской росписи. Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи «Тарелка». Роспись контрастными полосками «Коврик». Декоративное рисование праздничной открытке к 9 мая. Цветок. Геометрические формы. Расписные ставни. Русская матрешка. Декоративное рисование гжели «Расписное блюдо». Рыбка.

Формы организации учебной деятельности, используемые на уроках декоративно-прикладного искусства: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Фронтальная форма применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, обобщается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечение школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов. Педагогическая задача фронтальной работы во многом зависит от умения учителя держать в поле зрения весь класс и при этом не упускать из виду работу каждого ученика. Учитель воспитывает в детях чувство коллективизма, позволяет учить школьников рассуждать и находить ошибки в рассуждениях своих товарищей по классу, формировать устойчивые познавательные интересы, активизировать их деятельность.

Групповая форма применяется для решения всех основных дидактических проблем: закрепления и повторения, нового материала. Групповая работа учителя выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы. В выполнении групповых заданий школьники приучаются к коллективным методам работы. Всем членам группы рекомендуется излагать свои мнения, не перебивая друг друга. Работа в группах, стала привычным традиционным элементом художественной деятельности учащихся.

Парная форма применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удаchi и неудачи в организации. Парная форма применяется при слушании объяснения учителя. Часто работа в паре предполагает взаимное обучение и взаимно-контроль. Целью этой работы научить детей общаться друг с другом.

Индивидуальная форма работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальная помощь педагогом конкретному ученику. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала. С этой целью могут применяться специально разработанные карточки.

6. Календарно-тематическое планирование по предмету «Декоративно-прикладное искусство» во 2 «А» классе для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) на 2024 -2025 учебный год

I четверть (9 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
I	Цветоведение	-развитие интереса к декоративно-прикладному искусству; -обучение доступным приемам рисования с различным материалом; -рисование разных элементов по образцу; -рисование по алгоритму; -умение ориентироваться на листе бумаги; -наблюдение за процессом выполнения педагогом простых элементов; -рисование разных элементов на доске и листе бумаги.	11	
1	Узор в полосе. Листья		1	
2	Цветок. Симметрия		1	
3	Узор в полосе. Цветы		1	
4	Узор в полосе. Ягоды		1	
5	Узор в полосе - листья и ягоды. Чередование		1	
6	Гроздь рябины		1	
7	Узор в полосе. Ягоды. Чередование параллельное		1	
8	Овощи		1	
9	Узор в полосе. Овощи. Чередование формы		1	

II четверть (7 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Узор в полосе. Чередование цвета. Коврик	-нахождение сходства и различие между объектами изображения; -умение называть предметы; -обводить картинки по трафарету; -выполнение обводки по контуру разным материалом; -участие в беседе с педагогом; -слушание объяснения педагога; -выполнение по трафарету; -пошаговое выполнение работы; -раскрашивание контура изображения цветными карандашами;	1	
2	Узор в полосе. Чередование тона. Снежинки		1	
II	Орнамент		11	
3	Разноцветная мозаика		1	
4	Узоры на окнах. Завиток		1	
5	Зимушка-зима		1	
6	Узор на елочной игрушке		1	
7	Узор в полосе. Зигзаг. Ветки ели		1	

III четверть (10 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Узор в полосе. Шарфик	-выполнение работы с раздаточным материалом; -обводка элементов по трафарету по показу; -развитие умение правильно пользоваться трафаретом; -составление рисунка по опорным схемам; -выполнение действие по инструкции педагога; -развитие умение самостоятельно рисовать; -пошаговое наблюдение за процессом написания картин; -составление узора из элементов; -осуществление пошагового алгоритма;	1	
2	Узор для носового платка. Кайма		1	
3	Растительные мотивы. Симметрия		1	
4	Узор в прямоугольнике. Геометрический орнамент		1	
5	Снежинка. Геометрические формы		1	
6	Узор в прямоугольнике. Снежинки		1	
III	Роспись		12	
7	Завиток. Растительные мотивы		1	
8	Узор в прямоугольнике. Рама для картины		1	
9	Узор в полосе. Элементы хохломской росписи		1	
10	Хохломская роспись. Ветка с ягодами		1	

IV четверть (8 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Роспись контрастными полосками «Коврик»	-рисование разных элементов по образцу; -составление рисунка по опорным схемам; -умение ориентироваться на листе бумаги; -обводить картинки по трафарету; -обводить по контуру; -рисование по опорным точкам; -умение самостоятельно прорисовывать элементы; -различение и называние цвета;	1	
2	Рисование по мотивам хохломской росписи «Тарелка»		1	
3	Рыбка. Роспись		1	
4	Открытка к празднику 9 мая		1	
5	Цветок. Геометрические формы		1	
6	Расписные ставни		1	
7	Декоративное рисование гжели «Расписное блюдо»		1	
8	Русская матрешка		1	

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, демонстрационных приборов и инструментов, для обучения и воспитания младших школьников с легкой степенью умственной отсталости:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цвет ведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схема по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Учебно-практического оборудования:

- конструкторы;
- краски акварельные;
- гуашевые;
- бумага А3, А4;
- бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки;
- ножницы;
- рамки для оформления работ;
- тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

Моделей и натурального ряда:

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые геометрические тела;
- модели фигуры человека, животных, птиц, рыб;
- керамические изделия;
- предметы быта (кофейники, кувшины, сервиз);
- световой стол для рисования песком (световой стол, песок).

Список использованной литературы

Нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (утв. Приказом МО РФ № 1598, от 19.12.2014 г.).
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 24 ноября 2022 года № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

Учебно-методическая литература:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М.; Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. – М.; Школьная пресса, 2002.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8 вида. – М.; 2002.
5. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. Училище /М.: Просвещение, 1987г.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
7. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. – М.: ООО фирма «Издательства АСТ», 1998.

Литература для учащихся:

1. Войдинова, Н.М. Мягкая игрушка Н.М. Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006-160 с.
2. Котов, И.Н. Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла/И.Н. Котова, А.С. Котова-СПб.: «Паритет», 2006.-240 с.

