

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа №12»

Утверждаю:
И.о директора
КОУ «Адаптивная школа 12»
Т.Н.Патрушева _____
Приказ № 180 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Музыка»
для 3 класса
на 2023 - 2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель:
учитель Н.П. Кокорич

РАССМОТРЕННО
на заседании МО
учителей начальных классов
протокол № 1 от _____
Руководитель МО
О.Б. Чепелкина _____

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Е.В. Деева _____

Омск, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для учащихся 3 класса (вариант 1) составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 19 декабря 2014 года № 1599.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012 г.).
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017. – 365с.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26, зарегистрированными в Минюсте России 14 августа 2015 г. № 38528.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа КОУ «Адаптивная школа №12».
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2011.
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классов», под редакцией Воронковой В.В. - М.: Просвещение, 2011г, и 5 – 9 классы.: В 2сб./Под ред. В.В.Воронковой. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2011. – Сб. 1.- 232с, календарно-тематическое планирование составлено на основании программы Т.С.Максимова (авт.-сост.) под научным руководством Д.Б.Кабалевского «Музыка 1-5 классах» и адаптировано для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

- Алеев.В.В, Т.Н.Кичак «Музыка». 1 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений, М.: Дрофа, 2010.- 63
- Алеев.В.В, Т.Н.Кичак «Музыка». 2 кл. В 2ч: учеб. Для общеобразоват. учреждений, М.: Дрофа, 2010.- 111
- Алеев.В.В, Т.Н.Кичак «Музыка». 3 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений, М.: Дрофа, 2009.- 111

- Алеев.В.В, Т.Н.Кичак «Музыка». 4 кл. В 2ч: учеб. Для общеобразоват. учреждений, М.: Дрофа, 2010.- 79
- Алеев.В.В, Т.Н.Кичак «Музыка». 5 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений, М.: Дрофа, 2010.- 63

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель рабочей программы по предмету «Музыка» в 3 классе — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа в год в третьем классе, (1 час в неделю 34 учебные недели), варьируется в зависимости от расписания.

4. Планируемые результаты освоения программы

Рабочая программа для третьего класса обеспечивает достижение учащимися *личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.*

Изучение предмета «Музыка» в третьем классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий.**

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- способность к принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность положительно относиться к окружающей действительности;
- взаимодействие с окружающей действительностью и эстетическому её восприятию;
- ориентирование взгляда на целостную картину мира;
- самостоятельное выполнение учебных заданий, поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки;
- понимание правил поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт с педагогом, учеником;
- работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь педагога;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию и в быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сопереживать, доброжелательно относиться, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять своё поведение в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдать ритуалы школьного поведения;
- принимать цель и включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работает в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности;
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимать оценку деятельности;
- оценивать деятельность с учетом предложенных критериев;
- корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнения, классификацию на наглядном материале;
- правильно пользоваться изученными инструментами и материалами;
- выполнять несложные работы;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Предметные результаты

В рабочей программе для третьего класса по «Музыке» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: *минимальный уровень и достаточный уровень*. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметными результатами является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что к концу обучения в третьем классе учащиеся должны:

Минимальный уровень

- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- петь короткие попевки на одном дыхании;
- петь с инструментальным сопровождением.

Достаточный уровень

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- понимать дирижерский жест (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средством осознания музыкальной речи.

Личностные результаты

Включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

- вступать в контакт с педагогом;
- работать в коллективе (ученик-ученик);
- слушать и понимать инструкцию педагога;
- владеть начальными навыками адаптации;
- обращаться за помощью и принимать помощь педагога.

Методы диагностики и критерии результативности

Со второго класса второго полугодия ведётся отметочное обучение.

В целом, оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися, даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения, должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Диагностика достижения **предметных результатов** по предмету «Музыка» проводится в 3 этапа:

- 1 этап - сентябрь (первичная диагностика);
- 2 этап - декабрь (промежуточная диагностика);
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Предметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- 0 баллов - не умеет, не научился;
- 1 балл - выполняет задания с помощью учителя;
- 2 балла - допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя;
- 3 балла - выполняет действия самостоятельно.

Уровни обученности:

- Нулевой (О) – 0 баллов
- Низкий (Н) – от 1 до 8 баллов
- Средний (С) – от 9 до 16 баллов
- Высокий (В) - от 17 до 24 баллов

Полученные данные заносятся в таблицу фиксации планируемых результатов обучения по предмету «Музыка» (Приложение 1)

Диагностика сформированности **базовых учебных действий** проводится в 3 этапа:

- 1 этап - сентябрь (первичная диагностика);
- 2 этап - декабрь (промежуточная диагностика);
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Сформированность **базовых учебных действий** оценивается по следующей системе:

- 0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнять его самостоятельно;

3 баллов – самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации результатов базовых учебных действий (Приложение 2)

Показатели оценки результатов учебной деятельности

«5» (отлично) - ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой

Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана

Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.

«4» (хорошо) - ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

«3» (удовлетворительно) - ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего

характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие); развитие умения показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 –ля1, ре1 –си1, до1 –до2*;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая —*forte*, тихая —*piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.)

Формы организации учебной деятельности, используемые на уроках по предмету «Музыка»: *фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.*

Фронтальная форма применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов.

Групповая (звеньевая) форма применяется для решения всех основных дидактических проблем: закрепления и повторения, изучения нового материала. Однородная групповая работа предполагает выполнение

небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

Парная форма применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удачи и неудачи в организации.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальная помощь педагогом конкретному ученику. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.

**6.Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 3 классе
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант)**

I четверть (9 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема раздела / урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Картины природы в музыке	Слушание музыки, хоровое и сольное пение	1	
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?		1	
3	В сказочной стране гномов		1	
4	Многообразие в единстве: вариации		1	
5	Дела давно минувших дней...		1	
6	Там русский дух... там Русью пахнет!		1	
7	На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...		1	
8	Бег по кругу: рондо		1	
9	Какими бывают музыкальные интонации		1	

II четверть (7 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема раздела / урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Какими бывают музыкальные интонации	Слушание музыки, хоровое и сольное пение	1	
2	Какими бывают музыкальные интонации		1	
3	Какими бывают музыкальные интонации		1	
4	Знаки препинания в музыке		1	
5	Мороз и солнце, день чудесный...		1	
6	Рождество Твое, Христе Боже наш...		1	
7	Колокольные звоны на Руси		1	

III четверть (10 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема раздела / урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Колокольные звоны на Руси	Слушание музыки, хоровое и сольное пение	1	
2	Музыка в храме		1	
3	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки		1	
4	Что такое патриотизм?		1	
5	Русская национальная патриотическая музыка		1	
6	Прощай, Масленица!		1	
7	Музыкальная имитация		1	
8	Композиторы детям		1	
9, 10	Музыкальные инструменты		2	

IV четверть (7 часов) – 1 час в неделю

№ п/п	Тема раздела / урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана	Слушание музыки, хоровое и сольное пение	1	
2, 3	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»		2	
4	Легко ли быть музыкальным исполнителем?		1	
5	Выдающиеся музыканты-исполнители		1	
6	Вечная память героям. День Победы		1	
7	Концертные залы мира		1	

7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает:

Дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.

Музыкальные инструменты:

- фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

Оборудование:

- музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук, интерактивная доска);
- стеллажи для наглядных пособий (нот, музыкальных инструментов и др.);
- ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др.;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов);
- мультимедийные образовательные ресурсы по музыке;
- фрагменты из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2014/04/08_ФГОС_УО_19.10.2015.pdf/

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Адаптивная школа №12»

Учебно-методическая литература:

1. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
2. Бгажнокова И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы – М.: Просвещение, 2011г.
3. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. В 2-х кн. / М.: ВЛАДОС, 2000. – Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания
4. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы – М.: Просвещение, 2011г.
4. Габай, Т. В. Педагогическая психология: [учеб.пособие для вузов по спец. психологии] / Т. В. Габай. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
5. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
6. Петрова В.Г. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: Пособие для учителей / Под ред. В. Г. Петровой. – 2 – е изд., перераб. – М: Просвещение, 2008г.

Литература для учащихся:

1. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

- 10.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 11.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 12.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

