

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа №12»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от _____
И.о.директора КОУ «Адаптивная школа №12»
_____ Т.Н. Патрушева
Приказ № 181-од от 31.08.2023

Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Музыкальное творчество «Музыкальный фольклор»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1год

Составитель:
Т.В. Рева, педагог дополнительного
образования

РАССМОТРЕНО
на заседании МО педагогов
дополнительного образования
протокол № ___ от _____ 2023г.
Руководитель МО
Ю.Г. Антонова _____

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
И.С. Кравченко _____

Омск, 2023

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках реализации проекта «Организационно-методическое сопровождение развития дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью, в субъектах Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

– Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Положением о рабочих программах образовательного учреждения.

В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развитии творческих способностей подрастающего поколения народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. В художественно-эстетическом образовании и воспитании детей значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. И это поможет каждому стать гражданином своей Отчизны, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа, своей малой родины.

Данная программа актуальна

тем, что музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Обучение музыкальному фольклору детей младшего школьного возраста – это этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. В этот период у ребенка наиболее ярко проявляется потребность в общении, и не только со взрослыми, но и со сверстниками. У него возникает стремление к музыкальной деятельности, ребенок испытывает

интерес к движению под музыку, к пению. Все это выступает как предпосылка к музыкальной деятельности. Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым). Можно использовать и зрительную наглядность: книжные иллюстрации, альбомы репродукций, видео. Целесообразно знакомить детей с шумовым, духовыми народными инструментами, с деревянными ложками.

Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется. Программа обучения включает в себя потешки, забавы, колыбельные, считалки, а также народные игры.

Именно с раннего возраста необходимо развивать у детей любовь к народным традициям, обычаям, обрядам. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, прибаутки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в народных играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения.

Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. В игровой форме вырабатывать у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышать общий уровень культуры. Элементы движений, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют глубже раскрыть содержание песен, потешек, небылиц, скороговорок и понять их национальный характер.

Главный акцент в программе ставится на формирование навыков, которые пригодятся обучающимся в любых сферах общения, повысит их активность, инициативу, творческие способности. А также сумеет помочь в формировании гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира. Для решения проблем воспитания программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на воспитание нравственных качеств ребенка.

Через игровой метод закладываются основы духовно-нравственного сознания ребенка, даётся представление о духовно-нравственных качествах: доброте, милосердии, великодушии, ценностям детей в процессе образования связано с потребностями современного общества, наличием социального сострадания. Непосредственное участие обучающегося в игровой деятельности способствует формированию системы жизненных ценностей, духовно-нравственных установок человека, может научить добру, вежливости, отзывчивости, взаимопомощи, дружбе.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям детей в процессе образования связано с потребностями современного общества, наличием социального заказа в сфере образования, жизненной необходимостью каждого человека как части социума.

В связи со спецификой работы учреждения – реализации духовно-нравственной направленности в воспитании подрастающего поколения, при подборе рабочего материала, выбор музыкальных произведений

основывается на обязательном присутствии нравственной составляющей в текстах песен и стихов, скороговорок, базирующихся на образчиках русской словесности, что способствует духовному и нравственному обогащению обучающихся. Применяются игровые модели духовно-нравственного содержания, которые способствуют приобретению детьми нравственного сознания, опыта, создают ценностные отношения между детьми в процессе взаимодействия.

Духовно-нравственный компонент представлен в тематическом планировании программы. Каждый из разделов тематического планирования включает в себя, в зависимости от содержания программы свою направленность - игровые модели духовно-нравственного содержания.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в программу включены психогимнастические упражнения и упражнения пальчиковой гимнастики. Упражнения пальчиковой гимнастики помогут более успешно развивать речь детей, мелкую моторику рук, память, внимание, мышление, обогатят словарный запас ребенка. Психогимнастика поможет детям преодолеть барьеры в общении, лучше понять себя и других, разовьет его коммуникативность и умения найти свое место в социуме. Все это, в свою очередь, положительно повлияет на развитие творческих способностей. Музыкальное искусство в целом предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира.

Форма обучения - очная. Занятия проводятся во вторую половину дня в музыкальном зале, два раза в неделю, по подгруппам по 40 минут. Общее количество часов – 68 часов. Форма организации образовательной деятельности - групповая. Срок реализации программы 1год. Допускается обучение в дистанционном формате (индивидуальные и/или групповые).

Основной формой реализации программы является занятие (теоретическое и практическое). Теоретические и практические занятия чередуются с явным преобладанием практических занятий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, занятия – игра, мастер-классы, развлечения, календарные праздники. Содержание программы строится на основе применения педагогических технологий: технология игрового обучения, технология коллективного способа обучения, здоровьесберегающая технология. Занятия организованы для детей младшего школьного возраста.

Формы подведения итогов:

Занятия интегрированного типа;

Развлечения;

Календарные праздники;

Театрализованные представления,

Концерты; Видео и фотоматериалы.

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы

с родителями, их участие в работе помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

Цели, задачи, результаты освоения программы:

Цель: формирование познавательного интереса детей к детскому народному творчеству средствами музыкального фольклора.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;

- Расширять знания и представления детей о культуре и традициях русского народа;

- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;

Развивающие:

- Развивать кругозор и интерес к народной культуре;

- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

- Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;

- Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры.

Планируемые результаты

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» направлена на достижение обучающимися определенных результатов.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся.

Личностные результаты освоения программы по курсу дополнительного образования «Музыкальный фольклор» включают:

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;

- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической и художественно-эстетической деятельности;

- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, принятие и освоение различных социальных ролей;

- появление активного познавательного интереса при изучении фольклорного материала.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения учащихся в овладении социальными (жизненными) компетенциями. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно. Личностные результаты оцениваются в

общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные результаты (АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный; минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся).

Минимальный уровень: представление о простейших произведениях детского игрового фольклора;

- знать простейшие произведения детского игрового фольклора;
- знакомство с народными музыкальными инструментами;
- различать мелодию по характеру (весёлая, грустная);
- уметь ритмично хлопать в ладоши, топтать ногами;

Достаточный уровень:

- уметь подпевать потешку, прибаутку, колыбельную песенку;
- владение элементарными навыками игры на русских народных инструментах, деревянных ложках;
- уметь разыгрывать русские народные игры и сказки.
-

2. Учебно – тематическое планирование

Программа реализуется в течении 34 учебных недель по 2 академических часа в неделю. Годовая нагрузка каждой группы обучающихся – 68 академических часа

№ п/п	Наименование раздела (модуля) / темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Жанры народного фольклора	18	2	16
2	Русские народные инструменты	14	2	12
3	Русские народные (хороводные) игры	22	2	20
4	Слушание народной музыки	14	2	12
	Итого:	68ч		

4. Контрольно – оценочные средства

Для определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения требуются собеседование, тестирование и наблюдение. Успешность изучения раздела (текущая и итоговая диагностика) проходит в виде тестирования и контрольных теоретических и практических заданий. Оценка личностных достижений учащихся формируется в процессе наблюдения.

Диагностика достижения предметных результатов проходит в 3 этапа:

- 1 этап – сентябрь (первичная диагностика);
- 2 этап – декабрь (промежуточная диагностика)
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Ожидаемые результаты оцениваются по следующим критериям:

- 0 баллов – ребенок не умеет, не научился;
- 1 балл - ребенок выполняет задания с помощью учителя;
- 2балла - ребенок допускает ошибки, частичная помощь учителя;
- 3 балла - ребенок выполняет всё самостоятельно.

Полученные данные заносятся в таблицу фиксации результатов.
Итоговой работой прохождения программы является:
Фольклорный праздник. Инсценирование русской народной сказки
с пением и музыкальным сопровождением.

**Мониторинговая карта фиксации достижения предметных результатов
по итогам учебного года обучающихся по АДОП
Музыкальное творчество «Музыкальный фольклор»
за 2023- 2024 учебный год**

№ п/п	Предметные результаты по разделам	Ф.И.			Ф.И.			Ф.И.			Ф.И.			Ф.И.		
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м
I	Жанры народного фольклора															
1	Выполнение элементарных упражнений пальчиковой гимнастики															
2	Узнавание знакомой потешки, скороговорки															
II	Русские народные инструменты															
3	Элементарные приёмы игры на музыкальных инструментах															
4	Приёмы игры на деревянных ложках, металлофоне															
III	Русские народные игры															
5	Умение ритмично хлопать и топтать под музыку															
6	Выполнение игровых движений в народной игре															
IV	Слушание народной музыки															
7	Различие танцевальной и игровой народной музыки															
8	Умение передавать образы сказочных героев под музыку															
	Количество баллов															
	Уровень достижения предметных результатов															

Уровни достижения предметных результатов:

Нулевой уровень (Н) – от 0 до 2 баллов

Минимальный уровень (М) – от 3 до 12 баллов

Достаточный уровень (Д) – от 13 до 24 баллов

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием для проведения занятий по программе.

Оснащение кабинета приобретено в рамках участия образовательной организации в национальном проекте «Образование» федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

Материально-технические условия:

- помещение (музыкальный зал);
- пианино, аккордеон;
- ноутбук;
- нотный материал;
- литература по профилю деятельности;
- подборка CD-продукции
- набор шумовых и духовых народных инструментов;
- деревянные ложки, металлофоны;
- народные (стилизованные) костюмы.

6. Список литературы

- Азадовский М.К. «История русской фольклористики» - М.: ИН-т рус. цивилизации, 2014. – 1045 с. – (Русская этнография).
- Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И., «Детский музыкальный театр». Сборник программ дополнительного образования для детей 6-12 лет. – Учитель, 2009 г.
- Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации (для детей 6 – 12 лет) Волгоград: Учитель, 2009. (Дополнительное образование).
- Бахвалова В.А. «Традиционная культура донского казачества: по материалам фольклора Волгоградской области». – Волгоград: Крутон, 2014. – 139 с.: ил, порт., табл.
- Ворошилова О.В. «Русские фольклорные традиции». Серия: Внеклассная работа в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2007.
- Гагаев А.А., Гагаев П.А. «Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки». – М.: РИОР; ИНФА-М, 2014. - 200 (1) с.
- Кисленко Л.Е., «Цветочная поляна» (серия «Мир вашего ребенка») – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
- Куфтина О.В., Власенко О.П. «Русские фольклорные традиции». – Волгоград: Учитель, 2009.
- Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах: Ч. 2: Лето, осень - М.: Рифмэ, 1999. - 127 с.
- Пашнина В. «Жили – были, хороводы водили» Фольклорные праздники для 5-9 классов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
- Толмачев Ю.А. «Народное музыкальное творчество: учебное пособие». – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.
- Халатов Н., «Ехала деревня мимо мужика» - Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1989.
- Шамина Л.В., Куприянова Л.Л. «Музыкальный фольклор - Экспериментальная программа 1 -3 кл.» - Кемерово, 1989. - 45 с.

Список литературы для детей:

- Епанчинцева Т.А. «Святочные игрища», 1999.
- «Ехала деревня мимо мужика» - Хабаровское книжное издательство, 1989г.
- «Жили-были» - Ярославль, академия развития, автор-составитель В. Пашнина.