

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**казенное общеобразовательное учреждение Омской области**  
**«Адаптивная школа № 12»**

---

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

И.о.директора КОУ «Адаптивная школа №12»

\_\_\_\_\_ Т.Н. Патрушева

Приказ № 181-од от 31.08.2023

**Адаптированная**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**технической направленности**  
**«Киностудия»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Н.А. Пономарев, педагог  
дополнительного образования

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО педагогов

дополнительного образования

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023г.

Руководитель МО

Ю.Г. Антонова \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

заместитель директора по УВР

И.С. Кравченко \_\_\_\_\_

Омск, 2023

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках реализации проекта «Организационно-методическое сопровождение развития дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью в субъектах Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья разработана в соответствии с:

– Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020].

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

– Закон об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации :Федеральный закон N 124-ФЗ : [принят Государственной Думой 03 июля 1998 года : Одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года].

– «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Постановление об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573];

– Приказом Министерством образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

– «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», утвержденной Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжением Министерства образования Омской области от 05.07.2022 № 2077 «О внесении изменений в отдельные распоряжения Министерства образования Омской области» (Распоряжение Министерства образования Омской области от 15.06.2020 года № 1556 «Об утверждении Стратегии развития и организации воспитания и социализации обучающихся в системе образования Омской области на период до 2025 года»).

**Актуальность** программы заключается в существенном влиянии на формирование мировоззрения, стиль жизни ребёнка. Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями будут успешнее адаптироваться в современном обществе, в котором решающую роль играют общение и коммуникация. Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Быстро меняющиеся условия внешнего мира представляет определенную сложность в адаптации у любого человека, но особенно это характерно для обучающихся с умственной отсталостью в силу их психофизических особенностей.

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Кинофильм – это наиболее доступное средство приобщения детей к «разумному, доброму, вечному». Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Программа имеет коррекционно-развивающую направленность в процессе элементарных навыков общения, как с людьми, так и с видеотехникой и компьютерной техникой, включает новые для обучающихся знания, не содержащиеся в школьных программах. Программа раскрывает техническую сторону создания кино (видеосъемка и видеомонтаж), обучает основам актерского мастерства, режиссуры, создания сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов.

Особенностью программы является то, что она разработана специально для детей с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) с учетом их психических, психологических особенностей развития. Весь учебный материал рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков. Программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретические и практические занятия.

Программа имеет практическую направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются видеоролики, которые демонстрируются учащимся школы.

Программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие их творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике киноискусства, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением киностудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж видеороликов.

Курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Киностудия» адресован обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 12-18 лет. Количество учащихся в учебной группе до 15 человек. Такой состав наиболее эффективен и способствует, индивидуальному, личностному развитию учащихся, активной групповой и коллективной деятельности.

В программе предусмотрена разноплановая деятельность детей: знакомство с оборудованием киностудии, приемами работы на этом оборудовании, нахождение актуальных тем для видеороликов, съёмка, актёрская игра, монтаж снятого материала в программе видеомонтажа. Такой комплексный подход стимулирует развитие творческого мышления ребенка, развивает его речь, сообразительность, память, фантазию, коммуникацию, социализацию. Повышается эффективность самостоятельной работы, возникают новые возможности для самореализации в творчестве.

**Программа имеет художественную и коррекционно-развивающую направленности.** В процессе элементарных навыков общения, как с людьми, так и с видеотехникой и компьютерной техникой. Способствует одновременной помощи детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в анализе и понимании устного и

печатного слова, содействия тому, чтобы они могли рассказать о происходящих событиях.

Так же предполагается формирование у обучающихся набора компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур в процессе освоения и формирования единого культурного пространства;

-формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, духовной и культурной консолидации общества, опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном противостоянии в современном информационном пространстве;

- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур. России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;

-повышение общего уровня культуры обучающихся;

-изучение традиций, культуры и языка своего народа других народов России;

-освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох.

Отбор материала программы осуществлен с целью создания условий для познания и понимания обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всех сфер деятельности.

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

– словесные (устное изложение, беседа, объяснение);

– наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);

практические (анализ, съемка).

Основными технологиями обучения являются проектная и исследовательская.

**Тип занятия:** экскурсии, комбинированный, теоретический, практический, диагностический, лабораторный, контрольный, репетиционный, тренировочный.

**Формы проведения занятий:** урок-исследование, урок-проект, профессиональные пробы, викторина, встреча с профессионалами СМИ, дискуссия, обсуждение, урок-игра, круглый стол, мастер-класс, практическое занятие, презентация, репетиция, творческий отчет, экскурсия.

Промежуточный контроль за освоением программы осуществляется в ходе разработки обучающимися образовательных продуктов в форме подготовленных обучающимися текстов, фото и видеоматериалов, графики.

Форма итоговой аттестации по программе – видеоматериал.

**Цель программы** – формирование у обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) умений пользоваться современными информационными средствами с овладением техникой их практического применения через создание видеороликов.

Курс предполагает решение следующих задач:

**Обучающие:**

- активизировать мыслительные процессы;
- расширять кругозор обучающихся путем формирования знаний и представлений о компьютерных программах, используемых при монтаже и обработке материала;

**Развивающие:**

- способствовать развитию артистичности;
- развивать речь обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- способствовать развитию элементов творчества обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- формировать социально позитивную личность через создание видеофильмов, в том числе, социальных;
- развивать у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательный интерес к

использованию информационных и коммуникационных технологий с учетом их индивидуальных способностей;

**Воспитательные:**

– содействовать овладению навыками общения и коллективного взаимодействия;

– повышать адаптивные возможности обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта), их социальную ориентировку за счет дополнительно приобретенных навыков и умений.

**Результативность.**

Предметные результаты (АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный; минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся).

**Минимальный уровень:**

- иметь простейшее представление о кинематографических технологиях: съёмка, монтаж;

- иметь элементарные знания о теории кино: сценарий, эпизоды;

- уметь находиться в кадре;

- понимать, что кино – целостный продукт.

**Достаточный уровень:**

- владеть кинематографическими технологиями: съёмка, монтаж;

- знать теории кино: жанровость, сценарий, эпизоды, раскадровка;

- владеть основами актерского мастерства: интонация, дикция, пластика;

- уметь создать целостный кинопродукт.

## 2. Учебно-тематическое планирование

Программа реализуется в течение 34 учебных недели по 2 академических часа в неделю. Годовая нагрузка каждой группы обучающихся – 68 академических часов. Количество часов варьируется от расписания занятий.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (модуля) / темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Технология кино</b>	<b>18</b>	9	9
2	<b>Особенности монтажа</b>	<b>14</b>	7	7
4	<b>Теория кино</b>	<b>18</b>	5	13
5	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	7	9
6	<b>Творческие проекты</b>	<b>2</b>	-	2

## 4. Контрольно-оценочные средства

Для определения результативности усвоения программы «Киностудия», используются следующие методы отслеживания:

- выполнения учащимися творческих заданий;
- решения задач поискового характера;

Форма итоговой аттестации по программе – этюд. На итоговом занятии демонстрируется работа обучающихся (монтаж видео, работа, операторов, актёрское мастерство). Обучающийся сам выбирает, что из перечисленного он продемонстрирует.

Для определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения требуются собеседование, тестирование и наблюдение. Успешность изучения раздела (текущая и итоговая диагностика) проходит в виде тестирования и контрольных теоретических и практических заданий. Оценка личностных достижений учащихся формируется в процессе наблюдения.

Диагностика достижения предметных результатов проходит в 3 этапа:

- 1 этап – сентябрь (первичная диагностика);
- 2 этап – декабрь (промежуточная диагностика)
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Ожидаемые результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – ребенок не умеет, не научился;

1 балл - ребенок выполняет задания с помощью учителя;

2 балла - ребенок допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя;

3 балла - ребенок выполняет всё самостоятельно.

Полученные данные заносятся в таблицу фиксации результатов.

По итогам работы прохождения программы возможно так же представление результатов деятельности на «Недели ДОП», а также на конкурсах проводящихся в регионе.

**Мониторинговая карта фиксации достижения предметных результатов  
по итогам учебного года обучающихся по АДОП  
«Киностудия» за 2023- 2024 учебный год**

№ п/п	Предметные результаты	Ф.И.О.			Ф.И.О.		
		1	2	3	1	2	3
	Этапы оценивания						
1	Овладение кинематографическими технологиями: съёмка, монтаж						
2	Понимание теории кино: жанровость, сценарий, эпизоды, раскадровка						
3	Актерское мастерство: интонация, дикция, пластика						
4	Умение создать целостный кинопродукт						
	Итого:						
	Уровень:						

**Уровни достижения предметных результатов:**

Нулевой уровень (Н) – от 0 до 2 баллов

Минимальный уровень (М) – от 3 до 12 баллов

Достаточный уровень (Д) – от 13 до 24 баллов

## 5. Условия реализации программы

Освоение данного курса предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, демонстрационных приборов и инструментов, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Технические средства обучения:

*Оборудование.*

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения. Киностудия оснащена следующим видом оборудования:

- Видеокамера (полупрофессиональная с возможностью мониторинга звука и ручными установками) (2шт.);
- Камера для съемки видео 360 градусов;
- Штатив;
- Микрофон (петличный);
- Микрофон (для записи речи);
- Проектор портативный+ экран;
- Комплект осветительного оборудования;
- Доска магнитно-маркерная поворотная двухсторонняя.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- комплекты демонстрационных и раздаточного материалов;
- таблицы по разделам и темам курса;
- инструкционно-технологические карты;
- фото, картинки, пиктограммы с изображениями действий, операций, алгоритмов работы;
- инфографика по темам курса;
- технологические карты, обучающие компьютерные программы, видеофильмы, презентации и др.
- телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы.

## 6. Список литературы

### Нормативно-правовые акты

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

### Основная учебная литература

1. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
3. Время колокольчиков. (Советская рок-поэзия) Составитель Стасов З. – М.: Искусство, 1990. - 127 с.
4. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. А.А. Данилова, Е.М. Литвиченко. - Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2005. – 144 с.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
6. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
7. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
8. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
9. Современная драматургия, 1990, №2.
10. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

11. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (5-6

12. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка

2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.

3. «Как хороший сценарий сделать великим», краткий путеводитель для начинающих сценаристов, написанный голливудским консультантом сценарного отдела ЛИНДОЙ СЕГЕР авторизованный перевод с английского Сергея Белошникова и Владимира Нахабцева-младшего.

4. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.