

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета

Протокол № _____ от _____

И.о. директора КОУ «Адаптивная школа №12»

Т.Н. Патрушева _____

Приказ № 181-од от 31.08.2023

Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Музыкальное творчество «Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Т.В. Рева, педагог дополнительного
образования

РАССМОТРЕНО

на заседании МО педагогов

дополнительного образования

протокол № ___ от _____ 2023г.

Руководитель МО

Ю.Г. Антонова _____

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР

И.С. Кравченко _____

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках реализации проекта «Организационно-методическое сопровождение развития дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью, в субъектах Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

– Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Положением о рабочих программах образовательного учреждения

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), дает возможность проявить себя, почувствовать успешным.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и является одним из основных видов музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников.

Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

В-третьих, важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Именно для того, чтобы ребенок, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в первую очередь при её реализации делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования. Используется фонетический метод развития голоса по В.В.Емельянову (артикуляционная гимнастика, координирующие интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, учитывая диапазон детских голосов.
2. От простого к сложному.
3. Принцип накопления умений и навыков.
4. Реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, фестивалях, конкурсах, школьных праздниках и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.
5. Обучение всех детей без отбора в условиях адаптивной школы.
6. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
7. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые *учебные задачи*:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

В результате освоения программы, обучающиеся постепенно приобретут необходимые вокально-хоровые навыки. Значительно разовьют свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона, унисонное пение, развитие гармонического слуха

в многоголосном пении. Научатся понимать дирижерский жест. Разовьют ритмическую устойчивость. Освоят хоровую терминологию, умение анализировать хоровую партитуру. Будет формироваться художественный вкус, расширится и обогатится музыкальный кругозор, который будет способствовать повышению культурного уровня учащихся.

В связи со спецификой работы учреждения – реализации духовно-нравственной направленности в воспитании подрастающего поколения, при подборе рабочего материала, выбор музыкальных произведений основывается на обязательном присутствии нравственной составляющей в текстах песен и стихов, скороговорок, базирующихся на образчиках русской словесности, что способствует духовному и нравственному обогащению обучающихся. Применяются игровые модели духовно-нравственного содержания, которые способствуют приобретению детьми нравственного сознания, опыта, создают ценностные отношения между детьми в процессе взаимодействия.

Духовно-нравственный компонент представлен в тематическом планировании программы. Каждый из разделов тематического планирования включает в себя, в зависимости от содержания программы свою направленность- игровые модели духовно-нравственного содержания.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное творчество «Хоровое пение» разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 7-12 лет.

Форма обучения - очная. Занятия проводятся во вторую половину дня в 3 группах (по 15 человек). Такой состав наиболее эффективен и способствует индивидуальному и личностному развитию обучающихся, активной групповой и коллективной деятельности. Каждая группа занимается раз в неделю по два академических часа, между которыми организуется перерыв длительностью 10 минут. Программа реализуется в течение 34 учебных недель. Годовая нагрузка каждой группы обучающихся – 68 академических часа.

Форма организации образовательной деятельности - групповая. Срок реализации программы 1 год. Допускается обучение в дистанционном формате (индивидуальные и/или групповые).

В программе предусмотрена разнообразная деятельность для детей. Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, который не только повышает исполнительский уровень учащихся, но и помогает решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Программа имеет коррекционно-развивающую направленность

Хоровое пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а

также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата.

Хоровое пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности. У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример).
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач).
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде).
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная, коллективная. Разучивание песни, работа над дыханием, дикцией, исполнительское мастерство, практическое занятие, репетиция, отчетный концерт.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Цель программы – содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Реализация программы предполагает решение **следующих задач:**

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Коррекционно – развивающие:

- активизировать потенциальные возможности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями, средствами хорового искусства;
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Планируемые результаты связаны с овладением обучающимися содержанием программы «Музыкальное творчество (хоровое пение)» характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- хоровую терминологию;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь под фонограмму;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно;
- с головным и грудным резонаторами;
- анализировать хоровую партитуру.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся.

Личностные результаты освоения программы включают:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательном учреждении.

Коррекционно-развивающие результаты

- обучающийся будет обеспечен адекватному лично для него темпу и способу усвоения знаний;
- материал доступен для каждого обучающегося;
- осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход;
- одна и та же тема изучается в течение нескольких занятий с постепенным наращиванием сложности.

2. Учебно – тематическое планирование

Программа реализуется в течении 34 учебных недель по 2 академических часа в неделю. Годовая нагрузка каждой группы обучающихся – 68 академических часа.

№ п/п	Наименование раздела (модуля)	Количество часов
1.	Музыкальная грамота	18
2.	Дикция и дыхание	14
3.	Звукообразование и артикуляция	20
4.	Ансамбль и строй	16
	Всего:	68ч

4. Контрольно – оценочные средства

Для определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения требуются собеседование, тестирование и наблюдение. Успешность изучения раздела (текущая и итоговая диагностика) проходит в виде тестирования и контрольных теоретических и практических заданий. Оценка личностных достижений учащихся формируется в процессе наблюдения.

Диагностика достижения предметных результатов проходит в 3 этапа:

- 1 этап – сентябрь (первичная диагностика);
- 2 этап – декабрь (промежуточная диагностика)
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Полученные данные заносятся в таблицу фиксации результатов.

Итоговой работой прохождения программы является:

- выступление на школьных праздниках;
- вокально-хоровые городские и областные конкурсы и фестивали;
- отдельные концертные выступления;

Форма итоговой аттестации по программе – отчётный концерт.

**Мониторинговая карта фиксации достижения
предметных результатов обучающимися
за 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Предметные результаты по разделам	Ф.И															
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	
I	Певческое дыхание																
1	Дыхание по фразам																
2	Уметь петь вместе на цепном дыхании, ориентируясь на дирижерский жест																
II	Дикция																
3	Уметь петь ровно																
4	Уметь петь позиционно ровно и чётко, в разных регистрах																
III	Звукообразование и артикуляция																
5	Уметь чисто интонировать																
6	Петь чётко произнося гласные и согласные звуки																
IV	Ансамбль и строй																
7	Петь в унисон																
8	Ритмический рисунок																
	Баллы																
	Уровни																

Предметные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов – не умеет, не научился

1 балл - выполняет задания с помощью учителя

2 балла - допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя

3 балла - выполняет всё самостоятельно

Уровни обученности:

Нулевой «О» – от 0 до 2 баллов

Минимальный «М» – от 3 до 12 баллов

Достаточный «Д» – от 13 до 24 баллов

5. Условия реализации программы

Освоение программы «Музыкальное творчество (хоровое пение)» предполагает использование наглядного материала, видео - и аудио пособия, методических материалов, ноты, фонограммы, компьютер, пианино.

Технические средства обучения:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения. Для реализации программы «Музыкальное творчество (хоровое пение)» необходимо следующее оборудование:

- ноутбук 1 шт;
- цифровое фортепиано (напольное) 1шт;
- микшерный усилитель 1 шт;
- микрофонная стойка 3 шт;
- беспроводная микрофонная система 3 шт;
- подвесной конденсаторный микрофон 2 шт.

Методические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие методические пособия:

- комплекты демонстрационных и раздаточных материалов;
- фонограммы «+» и «-»;
- нотный материал;
- телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы, видеофильмы, презентации и др.

6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

Учебно-методическая литература

1. Хрестоматия по музыке для общеобразовательных школ 1-4 класс, редактор С.И.Бодренков, Москва «Просвещение» - 1989г;
2. Пособие для учителя «Хоровое пение», авторы - Т.Бейдер, Е.Критская, П. Левандовская, Москва «Музыка», 1976г.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей, методическое пособие. М.Н. Щетинин, Москва, Айрис Пресс, 2008г.
5. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Москва, РИПОЛ, классик, 2009г.
6. Русские народные песни, редактор О.Агафонов, Москва «Музыка», 1985г.
7. Эхо прошедшей войны, автор-составитель А.Луковников, Москва «Музыка», 1983г.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.

Литература для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002г.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998г.
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006г.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002г.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009г.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998г.